

Brahms
Six Songs, Op. 6
Spanisches Lied
(Heyse)
Op. 6, No. 1

Allegretto

p
In dem Schatten mei - ner

p *leggiere*

sosten. *dim.* *p*
Lo - cken schief mir mein Ge - lieb - ter ein;

sosten. *dim.* *p* *dim.*

p *sost.* *f*
weck ich ihn nun auf? Ach nein! Ach

p *sost.*

p rit. *pp*
nein! Ach nein!

rit. *p* *pp*

2 Pedale

f a tempo

Sorg - lich strahlt ich mei - ne krau - sen Lo - cken täg - lich in der Frü - he,

doch umsonst ist mei - ne Mü - he,

weil die Win - de sie zer - zäu - sen;

Lo - ckenschatten, Win - des - sau - sen

schlä - fer - ten den Lieb - sten ein;

p *sost.* *f*

weck ich ihn nun auf? Ach nein! Ach

p rit. *pp*

nein! Ach nein!

rit. p *pp*

2 Pedale

f a tempo

Hö - ren muß ich, wie ihn grä - me, daß er schmachtet schon so lan - ge,

p

daß ihm Le - ben gäb und näh - me die - se mei - ne brau - ne

p

Wan - ge.

Und er nennt mich sei - ne Schlan - ge und doch schlief er bei mir ein;

weck ich ihn nun auf? — Ach

nein! Ach nein! Ach nein! —

2 Pedale

2. Der Frühling

J. B. Rousseau

Con moto

mf con espressione

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in a major key with three sharps. The left hand provides a harmonic accompaniment with dotted rhythms and sustained notes.

p dolce ed espressivo

1. Es lockt und säu - selt um den Baum: wach
 2. Es zieht ein We - hen sanft und lau, ge -
 3. Es weht der Wind den Blü - ten - staub von

sost.
dim.
p
p dolce

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

auf aus dei - nem Schlaf und Traum, der Win - ter ist - zer -
 schau - kelt in dem Wol - ken - bau wie Him - mels - duft - her -
 Kelch zu Kelch, von Laub zu Laub, durch Ta - ge und - durch

p
p
f

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its melodic and rhythmic patterns, with some dynamic changes indicated.

ron - nen, der Win - ter ist - zer - ron - nen. Da
 nie - der, wie Him - mels - duft - her - nie - der. Da
 Näch - te, durch Ta - ge und - durch Näch - te. Flieg

p
p
f
p

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

p cresc.

schlägt er frisch den Blick em - por, die Au - gen se - hen hell her - vor
 wer - den al - le Blu - men wach, da tönt der Vö - gel schmelzend Ach,
 auch, mein Herz, und flat - tre fort, such hier ein Herz und such es dort,

f

— ans gold - ne Licht der Son - nen, ans gold - ne Licht der
 — da kehrt der Frühling wie - der, da — kehrt der Früh - ling
 — du triffst vielleicht das Rech - te, du — triffst vielleicht das

Son - - nen.
 wie - - der.
 Rech - - te.

p dolce

3. Nachwirkung

Alfred Meissner

Poco agitato

Sie ist ge-gan-gen, die Wonnen ver-
Und hab ich den Tag mit Andacht be-

san-ken, nun glühen die Wan-gen, nun rinnen die Trä-nen, es schwanken die kran-ken, die hei-ßen Ge-gon-nen, tag-ü-ber ge-lebt in stillem Ent-zü-cken, so leb ich jetzt träumend, die Arbeit ver-

poco rit. *a tempo*
dan-ken, es pocht das Herz in Wünschen und Seh-nen, es
säu-mend von dem, was sie schenk-te in Wor-ten und Bli-cken, von

pocht das Herz in Wün-schen und Seh-nen.
dem, was sie schenk-te in Wor-ten und Bli-cken.

So hän-gen noch lang — nach dem Scheiden des

Ta - ges in säuselnder Nacht.luft, beim säuselnden Win - de die Bienen wie trun-ken und won-ne-ver-

sun - - ken an zit-tern.den Blü - ten der duf.ti-gen Lin - de, an

zit - tern - den Blü - ten der duf - ti - gen Lin - - - de.

4. Juchhe

R. Reinick

Con moto *p*

1. Wie ist doch die Er - de so
ist doch die Er - de so

pp *leggiere e staccato*

schön, so schön!
schön, so schön!

Das wis - sen die Vö - ge - lein,
Das wis - sen die Fließ und Seen,

pp *leggiere*

das wis - sen die Vö - ge - lein; sie
das wis - sen die Fließ und Seen; sie

p

he - ben ihr leicht Ge - fie - der, sie he - ben ihr leicht Ge - fie - der, und
ma - len im kla - ren Spie - gel die Gär - ten und Städ - te und Hü - gel, sie

cresc. *cresc.*

rit.

sin - gen so fröh - li - che Lie - der, und sin - gen, und sin - gen,
 ma - len im kla - ren Spie - gel die Gär - ten und Hü - gel,

sempre f *ten. molto rit.* *a tempo*

in den blau - en Him - mel hin - ein, in den Himmel hin - ein,
 und die Wol - ken, die drü - ber gehn, die drü - ber gehn,

f *ten. molto rit. sempre f* *f*

in den blau - en Him - mel hin - ein.
 und die Wol - ken, die drü - ber gehn!

2. Wie
 3. Und

dim.

p

Sän - ger und Ma - ler wis - sen es,

pp leggiero e staccato *pp leggiero*

und es wis - sens viel and - re Leut, und es

wis - sens viel and - re Leut! Und

wers nicht malt, der singt es, und wers nicht singt, dem klingt es im

cresc.

5. Wie die Wolke nach der Sonne

Hoffmann v. Fallersleben

Poco Andante
p

Wie die Wol-ke nach der Son-ne voll Ver-lan-gen irrt und bangt,
Wie die Son-nen - blu - me rich-tet auf die Sonn ihr An-ge-sicht

dim. e sosten. *a tempo*
und durchglüht von Himmelswon-ne ster - - bend ihr am Bu-sen hangt:
und nicht ehr auf sie ver-zich-tet, bis ihr eig-nes Au-ge bricht:
poco f *dim. e sosten.* *p*

1. 2.

f
Wie der Aar auf Wol - kenpfa - de seh - nend steigt ins Him - mels - zelt

und berauscht vom Son - nen - ba - de blind zur Er - de nie - - - der

dim.

fällt: So auch muß ich schmach - ten, ban - gen,

dim. e rit. poco

p a tempo

più leggiero

spähn und trach - ten, dich zu sehn, will an dei - nen Bli - cken han - gen,

und an ih - rem Glanz ver - gehn, und an

dim. e sosten.

poco f

dim. e sosten.

a tempo

ih - - rem Glanz ver - gehn, ver - gehn.

rit.

p

rit.

p

6. Nachtigallen schwingen

Hoffmann v. Fallersleben

Allegro non troppo

f.
Nach - ti - gal - len schwin - gen

f.
molto staccato e leggiero

lu - stig ihr Ge - fie - der, Nach - ti - gal - len sin - gen

ih - re al - ten Lie - der. Und die Blu - men

al - le, sie er - wa - chen wie - der bei dem Klang und

p.

Schal - - - le al - - - ler die - - - ser Lie - - -

The first system of the score features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Schal - - - le al - - - ler die - - - ser Lie - - -". The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include a piano (*p*) marking.

der. Und

The second system continues the vocal line with the lyrics "der. Und". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a bass line. Dynamics include *dim.* and *pp*. A double bar line with an asterisk (*) indicates a section change.

mei - - - ne Seh_n_sucht wird zur Nach - ti - gall und fliegt in die blü - hen - de

The third system continues the vocal line with the lyrics "mei - - - ne Seh_n_sucht wird zur Nach - ti - gall und fliegt in die blü - hen - de". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a bass line. Dynamics include *pp* *äußerst zart* and *portamento*. There are triplets and sextuplets in the piano part.

Welt hin - ein, und fragt bei den Blu - men ü - - - ber - all,

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "Welt hin - ein, und fragt bei den Blu - men ü - - - ber - all,". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a bass line. Dynamics include *pp*. There are triplets and sextuplets in the piano part.

sempre più pp

wo mag doch mein, mein Blümchen sein? wo mein

sempre più pp

Blüm - chen sein?

p marcato

cresc.

Und die Nachti.gal.len

f

f molto staccato e leggiero

schwin - gen ih - ren Rei - gen un - ter Lau.bes.hal.len

zwei - schen Blü - ten - zwei - gen, von den Blu - men

p

p *legato*

Red *

al - len a - ber ich muß schwei - gen. Un - ter ih - nen

p

8.....

steh ich trau - rig sin - nend still:

8.....

Ei - ne Blu - me seh ich, die nicht blü - hen will.

8.....

pp dim. rit.

Red *